

Tutoriel

DOUBLURE POUR LA JUPE 1001 PERLES

Le patron initial de la jupe 1001 PERLES ne présente qu'une doublure partielle. Celle-ci ne recouvre qu'une petite partie de l'envers, et en particulier la zone de ceinture.

Ce tutoriel vous permet désormais d'aller plus loin en offrant à la jupe pour femme **une VRAIE DOUBLURE**

Doubler 1001 PERLES est facultatif. Ce choix est le vôtre, et surtout, il dépend d'un certain nombre de paramètres, dont :

- 1/ vos choix de matières
- 2/ l'usage de la jupe (été ou hiver)
- 3/ votre niveau d'attentes et d'exigences en matière de finition et de rendu.



QUEL EST L'INTÉRÊT DE DOUBLER LA JUPE ?

POUR AMÉLIORER LA FINITION GLOBALE

Une doublure apporte toujours un niveau de finition supérieur. Si vous êtes exigeant(e) et si vous aimez le raffinement même sur les envers, ce tutoriel est fait pour vous !

POUR CASSER LA TRANSPARENCE DU TISSU

Si, pour 1001 PERLES, vous choisissez un lin fin, un voile de coton, une batiste, ou tout autre tissu présentant une légère transparence, il est conseillé de doubler l'envers de la jupe afin de briser cette translucidité souvent inesthétique et peu rassurante.

POUR AMÉLIORER LE CONFORT

Si la jupe est confectionnée dans un tissu « qui pique » (lainage), la doublure jouera un rôle de « protection ». De plus, étant sans couture apparente là où elle sera en contact avec le corps, elle en optimisera d'autant plus le confort au porter.

POUR FACILITER L'ENFILAGE

Le dos élastiqué de 1001 PERLES offre un enfilage facile sans système de fermeture, et ce malgré le fait que la jupe conserve une coupe bien ajustée. En fonction des morphologies, la jupe peut parfois être légèrement difficile à enfiler même si elle « taille bien » à tous les autres niveaux. L'enfilage peut alors être facilité en ajoutant une fine doublure dans un tissu « glissant » de type satin qui favorisera le passage délicat des hanches.

POUR UNE MEILLEURE STABILITÉ DES PLIS

Pour les Versions C (solaire) et D (tulipe) de 1001 PERLES, si les tissus choisis ne marquent pas bien les plis, il se peut que la jupe soit trop mobile à la marche. De plus, lorsque la jupe est portée en hiver, il est fréquent que celle-ci s'agrippe aux collants en remontant le long des jambes. La doublure permet alors de constituer un premier « filtre » afin que le corps principal de la jupe soit plus stable au porter et aux mouvements des jambes.



TISSU DE DOUBLURE ET MÉTRAGE

QUEL TYPE DE TISSU POUR LA DOUBLURE ?

L'idéal est de choisir une matière fine et glissante. Classiquement, les **tissus satinés** sont appropriés pour ce type d'usage, mais certains cotons ou lins peuvent aussi parfaitement convenir. Veillez simplement à ce que la texture du tissu choisi ne s'accroche pas trop à celle d'un collant d'hiver.

Si la jupe est destinée à être portée en été, il est aussi primordial de choisir un tissu de doublure très doux, car c'est lui qui sera en contact direct avec la peau, pensez à votre confort !

Vous pouvez couper votre doublure de jupe soit dans le même tissu que vos autres pièces en doublure (ceinture, fond de poche, etc), soit dans un tissu différent.

Veillez également à respecter votre tissu principal en choisissant un tissu de doublure neutre et respectueux de la couleur du tissu principal (notamment si ce dernier est un peu transparent).

QUANTITÉ - MÉTRAGE

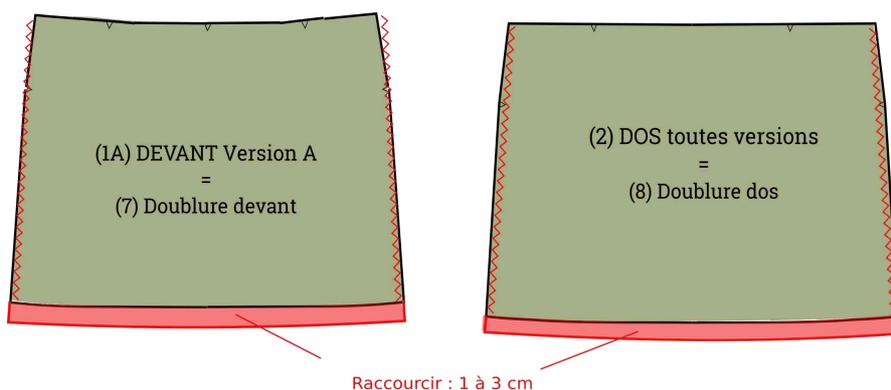
Quantité de doublure : globalement, une hauteur de jupe, soit **entre 40 et 50 cm** toute laize selon la taille choisie (voir les mesures du vêtement fini dans les « Instructions de montage »,).

PATRON ET COUPE DE LA DOUBLURE

Inutile de redessiner de nouvelles pièces ! Vous avez déjà tout ce qu'il faut dans votre planche à patron de 1001 PERLES. En plus des doublures de ceinture devant (3) et dos (4), il suffit simplement de rajouter (QUELLE QUE SOIT LA VERSION A, B, C ou D choisie) :

- (7) Doublure jupe-devant = pièce de DEVANT (1A) SANS POCHE – Coupez 1 fois en double sur le pli dans le tissu de doublure
- (8) Doublure jupe-dos = pièce de DOS (2) – Coupez 1 fois en double sur le pli dans le tissu de doublure

Diminuez la hauteur des pièces en doublure (7) et (8) de **1 à 3 cm** (par le bas, sur la ligne d'ourlet), afin que la doublure soit légèrement plus courte que la jupe en tissu principale.



Remarque : la doublure sera la même pour toutes les versions, y compris pour les versions à plis, ET y compris pour la version boutonnée (cette dernière n'étant pas destinée à être déboutonnée pour l'enfilage, sa doublure restera d'un seul « bloc »)



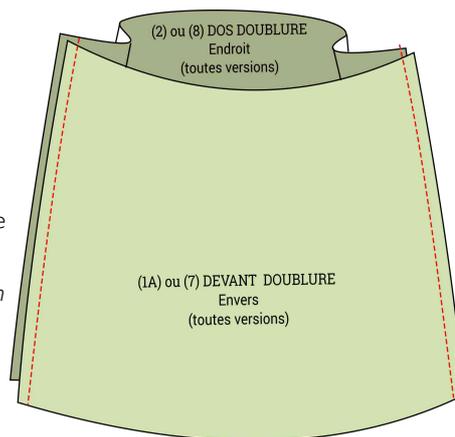
MONTAGE DE LA DOUBLURE SUR 1001 PERLES

Montez votre jupe 1001 PERLES normalement jusqu'à l'**étape 6 – PREPARATION DE LA CEINTURE EN DOUBLURE** (avec l'entoilage de la ceinture-devant et l'assemblage des coutures de côté des ceintures devant et dos) – *Gardez la ceinture près de vous, vous allez vous en resservir tout de suite.*

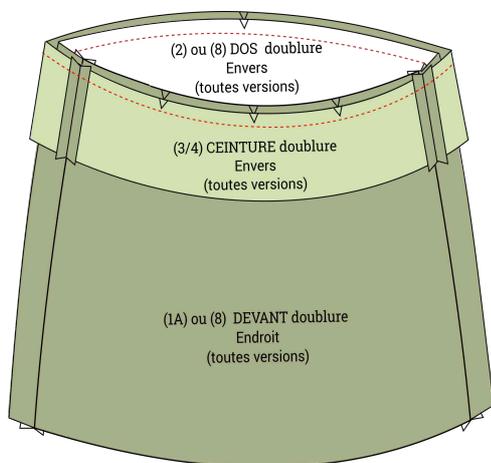
ASSEMBLAGE DES CÔTÉS DE LA DOUBLURE DE JUPE

Assemblez la DOUBLURE de jupe-DEVANT (7) et la DOUBLURE de jupe-DOS (8) en les superposant endroit contre endroit et en alignant bien les côtés. Piquez chacun des 2 côtés comme indiqué dans l'étape 3 (ASSEMBLAGE DES COTES DE LA JUPE) des instructions de montage, puis retournez le tout sur l'endroit. Repassez les coutures. Vous obtenez votre nouvelle doublure de jupe qu'il faut désormais associer à la ceinture en doublure fabriquée à l'étape 3C.

Remarques : pour des finitions encore plus raffinées, vous pouvez assembler ces 2 pièces en doublure selon la méthode des coutures anglaises (voir explications des FINITIONS + p.21 des Instructions de montage)



ASSEMBLAGE DE LA CEINTURE EN DOUBLURE AVEC LA JUPE EN DOUBLURE



Assemblez la jupe en doublure (7-8) créée précédemment avec la ceinture en doublure (3-4) montée lors de l'**étape 6**, endroit contre endroit, en alignant les bordures supérieures (ligne de taille/ceinture) et en faisant coïncider les repères.

Une fois la couture d'assemblage effectuée, redressez votre ceinture sur l'endroit, repassez bien vos coutures au fer puis rabattez-les vers le haut (direction ceinture).

Vous obtenez ainsi votre doublure complète.

MONTAGE DE LA DOUBLURE SUR LA JUPE EN TISSU PRINCIPAL.

Assemblez la doublure complète et la jupe en tissu principal (préparée à l'**étape 5**). Pour ce faire, procédez exactement de la même manière que lors de l'**étape 7 – POSE DE LA CEINTURE EN DOUBLURE** des Instructions de Montage (voir schéma associé). La seule différence est que la ceinture en doublure est désormais « prolongée » par la jupe en doublure.

Faites une éventuelle sous-piqûre (FINITIONS +) puis retournez votre doublure complète sur l'envers. Repassez.

NOTE : comment reconnaître l'endroit de l'envers d'une doublure de jupe ?

L'ENDROIT de la doublure est la face qui sera directement en contact avec le corps. Elle n'a aucune couture apparente, pour plus de confort.

L'ENVERS de la doublure fait quant à lui face à l'envers de la jupe principale (les surplus de couture se font face et « s'embrassent » sur l'envers de jupe). Les poches de la jupe 1001-PERLES sont donc théoriquement prises en sandwich entre ces 2 épaisseurs.



FIXATION DE LA DOUBLURE

Remplacez l'**étape 7.2** des instructions de montage (FIXATION DE LA CEINTURE EN DOUBLURE) par ce qui suit :

Fixation de la doublure au DOS :

Fixez la ceinture en doublure en effectuant une **surpiqûre-lisière** le long de la limite de ceinture-DOS (pile dans le sillon de couture, ou à 1-2 mm du bord). Démarrez et arrêtez vos points au niveau des coutures de côtés de la jupe. La «coulisse» pour le passage de l'élastique dans la ceinture est alors formée, et votre doublure est ainsi figée à ce niveau.



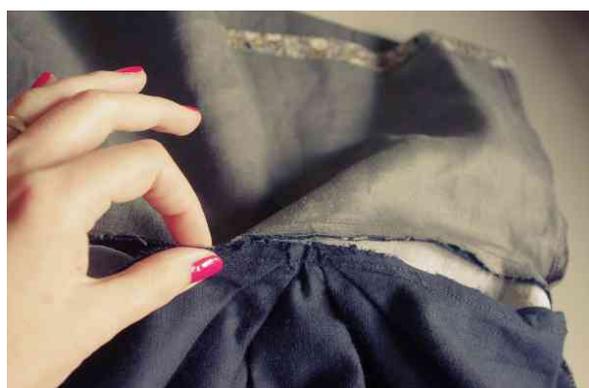
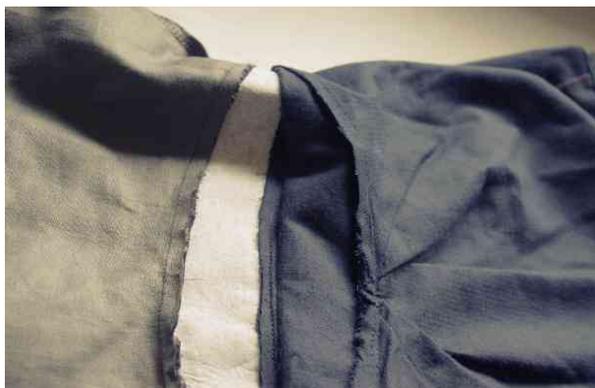
Pose de l'élastique :

Procédez ensuite au passage et à la fixation de l'élastique, comme expliqué dans l'**étape 8 (POSE DE L'ELASTIQUE)** des instructions des montage.

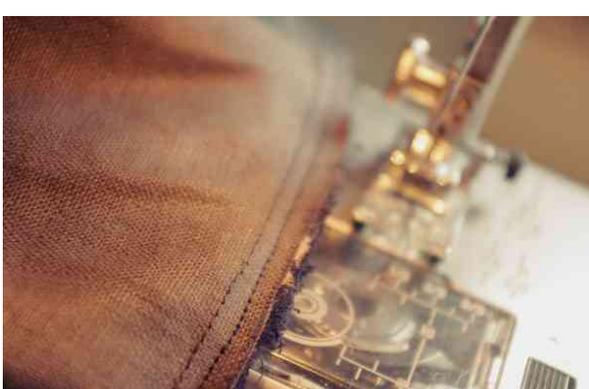
Fixation de la doublure au devant

Si vos marges de couture n'ont pas été surpiquées au niveau de la ceinture de jupe (FINITION +), la doublure peut être fixée sur le devant de manière très discrète en effectuant un « **glaçage** », c'est à dire en liant les marges de couture ensemble sur l'envers. Pour cela :

1/ « Ouvrez » votre jupe sur l'envers en écartant les devants en doublure et en tissu principal (on aperçoit l'entoilage de ceinture et les surplus de couture de part et d'autre)



B/ Saisissez les marges de couture de la ceinture, tissu-principal d'un côté et doublure de l'autre. Rapprochez ces marges de couture, faites-les « s'embrasser » l'une et l'autre et piquez-les ensemble sur les surplus libres à 0,5 cm du bord. Ainsi, doublure et tissu principal sont solidaires au niveau des marges.



3/ Remplacez votre doublure sur l'envers : vous constaterez que le glaçage a fixé la doublure de façon complètement invisible sur l'endroit. Au final le tout sera bien stable, la doublure ne bougera pas !



Si en revanche vos marges de couture de ceinture ont été surpiquées en FINITIONS +, celles-ci ne sont plus libres pour le glaçage. Ce n'est pas grave. Préférez alors ne PAS fixer la doublure sur le devant au niveau de la ceinture. La fixation au dos demeure suffisante pour un maintien général acceptable de la doublure. Plus particulièrement, il est conseillé de ne pas effectuer de surpiqûre-nervure (ou de surpiqûre-sillon) au niveau de la ceinture devant car vous prenez le risque d'une finition surpiquée peu précise et décalée (sur l'endroit ou sur l'envers). Vous pouvez par contre tenter un glaçage au niveau des surplus de coutures sur chaque côté de jupe (doublure de jupe avec jupe principale).

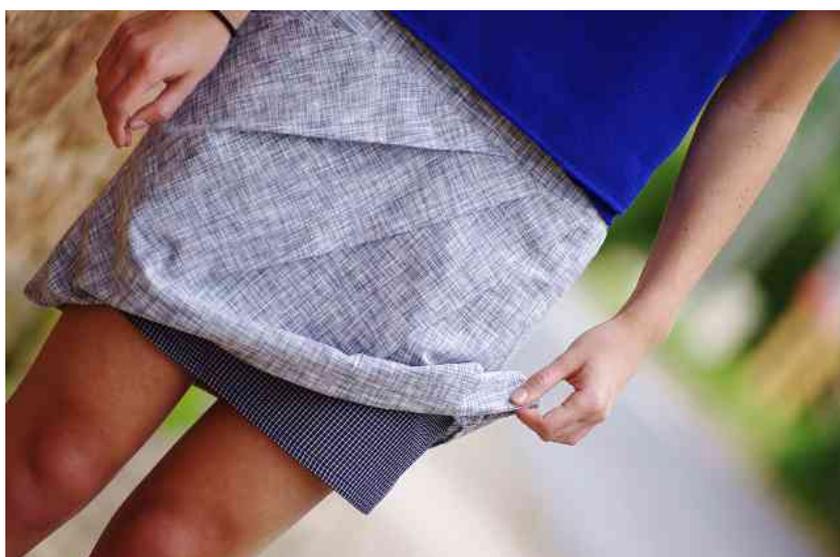
... ET AINSI DE SUITE...

Vous pouvez poursuivre la réalisation de la jupe 1001 PERLES tout à fait normalement en réalisant les **étapes 9, 10 et 11 – OURLETS, FINITIONS, etc**

Si vous souhaitez apposer un joli petit liseré contrasté visible en bordure de doublure (tout comme sur les photos), ornez celle-ci d'un ourlet rapporté (voir explications FINITIONS +, page 18 des Instructions de Montage).

Voilà, c'est TERMINE !

Votre jupe 1001 PERLES est à présent ornée d'une jolie doublure, quelle que soit sa version A, B, C ou D.



Exemple: Tissu principal de la jupe en cotonnade orné d'un ourlet rapporté | Doublure de jupe en viscose noire à carreaux



Exemple: Tissu principal de la jupe en viscose imprimée | Doublure de jupe en satin de polyester noir orné d'un ourlet rapporté

